

ARRICCHIMENTO DEL PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA	
Interventi per la scuola primaria	
Competenze linguistiche- Percorso formativo	
"ARTE E SENSORIALITÀ"	
Definizione della struttura dell'intervento	
Luogo dell'intervento	Plessi aule e/o laboratori Spazi esterni
Data Inizio Progetto	Il laboratorio è costituito da incontri di 90 minuti per ogni gruppo-classe costituito di 15/20 alunni. I laboratori si svolgeranno a partire dal mese di Novembre 2023 fino ad Aprile 2024
Data Fine Progetto	Aprile 2024
Numero Ore di Attività	Scuola Primaria:
NumeroDocentiimpegnati	Docenti di Sostegno
TipologiaDestinatari	Alunni disabili e alunni tutor della scuola
Livello	-----
ObiettiviFormativi	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riqualificare l'area esterna della scuola - proporre ai ragazzi un modello di progettazione partecipata che li veda coprotagonisti, dalla fase di ideazione a quella di presentazione del prodotto finale ➤ Stimolare lo sviluppo di una coscienza ambientale, del rispetto e dell'uso consapevole del territorio attraverso un processo di riappropriazione degli spazi ➤ Approcciarsi ai temi della multiculturalità attraverso tematiche legate alla diversità biologica
SCUOLA PRIMARIA	
Area	Titolo della competenza
	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare atteggiamenti, comportamenti, valori, conoscenze e abilità indispensabili per vivere in un mondo interdipendente • Acquisire la capacità di pensare per relazioni per comprendere la natura sistemica del mondo • Riconoscere criticamente la diversità nelle



Competenze socio - relazionali	forme in cui si manifesta come un valore e una risorsa da proteggere (biodiversità, diversità culturale ...)
	<ul style="list-style-type: none"> • Divenire consapevoli che le scelte e le azioni individuali e collettive comportano conseguenze non solo sul presente ma anche sul futuro e assumere comportamenti coerenti, cioè individuare e sperimentare strategie per un vivere sostenibile
	<ul style="list-style-type: none"> • Favorire lo sviluppo di qualità personali quali l'autonomia, il senso di responsabilità / spirito di iniziativa, la collaborazione/solidarietà.

PREMESSA

Il progetto interseca diversi ambiti tematici e si connota per una forte valenza interdisciplinare tra le aree scientifiche e linguistiche e dei linguaggi non verbali: scienze, arte e disegno, manualità, storia e geografia, narrazione e teatralità.

IL PROGETTO

Il progetto "ARTE E SOSTENIBILITA'" intende valorizzare e sostenere i partecipanti e guidarli all'affermazione delle loro potenzialità e al superamento dei loro limiti attraverso l'uso delle arti e attraverso la relazione e la condivisione artistica con l'"ALTRO". Ogni individuo è sempre alla riscoperta del proprio corpo, del suo processo di crescita ed è doveroso di fare nuove esperienze, che verranno guidati dagli insegnanti, per favorire abilità e competenze attraverso il coinvolgimento di esperienze interessanti e multisensoriali. I nostri sensi sono strumenti indispensabili per ricevere tutte le informazioni che provengono dall'esterno e rappresentano il canale privilegiato delle conoscenze. Ogni laboratorio verrà caratterizzato dalla fusione delle "diverse arti" che verranno, di volta in volta, integrate tra di loro, seguendo una tematica che farà da filo conduttore. Inoltre, in ogni laboratorio si inserisce un apprendimento esperienziale sul riciclo creativo al fine di sollecitare la sensibilità dei bambini e degli adulti circa i temi della sostenibilità e della serietà. Le opere che gli allievi realizzeranno saranno messi a disposizione per eventi e mostre.

ATTIVITA'

- Osservazione ed esplorazione dell'ambiente vicino
- Conversazioni per l'individuazione di regole comportamentali rispettose per l'ambiente
- Conversazioni guidate: domande stimolo
- Osservazioni dirette
- Classificazioni dei materiali
- Rappresentazioni grafico-pittoriche
- Laboratorio creativo di riciclo materiali
- Alimentazione e solidarietà " Il commercio equosolidale".

METODOLOGIA

- Scelta di una didattica attiva, che vede nell'ambiente circostante una fonte di informazione, uno stimolo a superare la passività, una provocazione a conoscerlo mediante l'esplorazione e la progettazione.
- Partecipazione attiva da parte dei soggetti coinvolti, in una dimensione di collaborazione e secondo le modalità della ricerca insieme e della ricerca-azione.



- Approccio di tipo globale all’ambiente anche con particolare attenzione alla dimensione percettivo-sensoriale, utilizzo dell’ambiente “vicino”, del territorio come laboratorio didattico, in cui trovare stimoli per la ricerca, la riflessione, la sperimentazione, la soluzione di problemi.

OBIETTIVI

- l’accrescimento dell’autostima
- acquisizione della consapevolezza e la libera espressione delle emozioni
- le capacità di concentrazione sul compito e di attenzione
- potenziamento dei percorsi di integrazione nel rispetto dei diversi tempi ed abilità di ciascuno
- miglioramento della socializzazione

TABELLA DEGLI INCONTRI

Mese	Giorno	Ore
DAL MESE DI NOVEMBRE AL MESE DI APRILE	In orario curricolare	
TOTALI mesi N.	Settimana N.	Ore N.

TABELLA OPERATORI

Nome	Ruolo	Ore effettuate

LOCALI / STRUMENTI / MATERIALI

Il progetto sarà attuato con la disponibilità di:

■ **LOCALI**

- Aule, laboratori e spazi all’aperto

■ **STRUMENTI**

■ **MATERIALI**

- Tavole di legno di varie misure
- Colle e leganti per i materiali
- Pinze
- Grembiuli
- Occhiali da lavoro
- Guanti
- Un album da disegno
- Matite
- Pastelli acquerellabili
- colori acrilici



- colori base rosso, giallo, blu, bianco e nero (attenzione i colori debbono essere acrilici e non tempere di buona qualità come Maimeri, Master ecc.
- Temperini
- Forbici
- Pennelli di varie misure
- Stoffe varie
- Corde e fibre tessili

VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Durante il percorso, le docenti responsabili del progetto, avranno cura di monitorare e di verificare che il percorso formativo sia conforme a quanto esplicitato in sede di progettazione. Verrà verificato lo stato di funzionamento del progetto attraverso il confronto tra le azioni programmate e quelle realizzate; confronto tra risultati attesi e quelli conseguiti; confronto tra timing programmato e i tempi di realizzazione effettivi con lo scopo di creare un continuum e un percorso che segua il processo di crescita culturale di ogni alunno e creare un confronto funzionale a stabilire una reale continuità educativa e didattica.

Trapani, 30/ 09/2023

Referente di Progetto

Nome

Firma

TALLARITA MICHELA

