

ARRICCHIMENTO DEL PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA	
Interventi per la scuola primaria	
Competenze - Percorso formativo	
<i>"SIAMO TUTTI IN SCENA"</i>	
Definizione della struttura dell'intervento	
Luogo dell'intervento	Plessi, aule e/o laboratori dei tre plessi
Data Inizio Progetto	Curriculare: Gennaio Extracurriculare: Aprile
Data Fine Progetto	Giugno
Numero Ore di Attività	<b>Scuola Primaria:</b> 12 ore aggiuntive all'insegnamento 3 funzionali all'insegnamento
Numero Docenti impegnati	n. 10 docenti delle classi quinte
Tipologia Destinatari	Tutti gli alunni delle classi quinte
Livello	-----
Obiettivo Formativo	Raggiungimento del successo formativo dei singoli alunni, con particolare riferimento a coloro che presentano difficoltà negli apprendimenti, attraverso la promozione delle attività teatrali in quanto forma d'arte corale, che consentono il lavoro di gruppo e facilitano la collaborazione e l'apertura verso l'altro.
SCUOLA PRIMARIA	
Area	Titolo della competenza
Competenze socio - relazionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di utilizzare il linguaggio corporeo per comunicare, esprimere stati d'animo attraverso la drammatizzazione, le esperienze ritmico-musicali e coreutiche</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare informazioni e conoscenze in vista di uno scopo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di esprimersi adottando strategie diverse in funzione dello scopo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sperimentare le varie potenzialità espressive della voce e degli strumenti musicali</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assimilare e consolidare delle regole del vivere e del convivere</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare consapevolmente al processo di Integrazione e di inclusione sociale</li> </ul>

### PREMESSA

La nostra scuola pone al centro della propria "mission" l'**inclusione**, rendendosi costantemente pronta e capace di accogliere le specificità di ogni alunno.

Il progetto è pertanto finalizzato al raggiungimento del successo formativo di ogni alunno, con particolare riferimento a coloro che presentano difficoltà negli apprendimenti, attraverso la promozione delle attività teatrali in quanto forma d'arte corale, che consentono il lavoro di gruppo e facilitano la collaborazione e l'apertura verso l'altro.

### IL PROGETTO

Il progetto mira a promuovere un percorso di crescita culturale e sociale che favorisca la consapevolezza dell'importanza del contributo di ciascuno nella comunità. Cercando di imparare a conoscere se stessi, le proprie emozioni, il proprio corpo con i suoi movimenti e i suoi gesti, i bambini saranno coinvolti in attività che richiederanno impegno personale, ascolto e fiducia nei confronti degli altri e della propria persona con una maggiore disponibilità nella comunicazione. Si riconosce quindi l'importanza del corpo e del movimento corporeo come strumenti della comunicazione, perché alla base di tutti i linguaggi verbali, mimici, figurativi, gestuali, si individua la corporeità come elemento di mediazione nel momento in cui il soggetto si mette in relazione con l'altro.

Durante l'intero anno scolastico verranno proposte con cadenza settimanale attività curriculari specifiche che riguardano tutte le forme espressive necessarie per la messa in scena di uno spettacolo che si realizzerà a conclusione dell'intero percorso scolastico di tutti gli alunni del Circolo.

A partire dunque dalla lettura di un testo teatrale (copione) e successiva memorizzazione, gli alunni verranno impegnati nella scelta dei brani musicali da eseguire in maniera corale e dall'esecuzione di coreografie adatte al tema, anche grazie all'intervento di un'esperta maestra di danza. Verranno inoltre coinvolti nella realizzazione di scenografie utilizzando diverse tecniche grafico-pittoriche e nell'ideazione e realizzazione della campagna di promozione dell'evento stesso.

Durante gli ultimi due mesi gli alunni e i tre plessi saranno coinvolti tutti insieme in incontri pomeridiani extracurricolari per le prove e successivamente messa in scena dello spettacolo stesso.

### ATTIVITA'

- Lettura, interpretazione, manipolazione di testi;
- Ideazione e scrittura del copione;
- Recitazione di testi;



- Realizzazione di pannelliscenografici con l'uso di tecniche e materialivari;
- Sceltadeicostumi;
- Attivitàcoreutiche
- Attività di ritmo, movimento ed espressivitàcorporea
- attività a classiaperte con scambio di Docenti, in base alle specifichecompetenze in relazione alle attività da svolgere.

#### METODOLOGIA

Brainstorming, roleplayng, giochi di simulazione, cooperative learning mediazionedidatticatrapari. Sarannomessi in atto, altresì, interventididatticipersonalizzatiadeguati a stili e ritmi di apprendimentodeisingolialunni, con particolareriferimento ai soggetti con difficoltànegliapprendimenti.

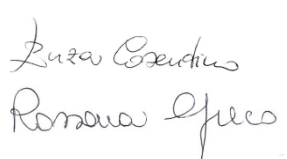
#### OBIETTIVI

- Sviluppare le potenzialitàespressive e comunicativeattraversolinguaggiverbali e non verbali in situazionicomunicative diverse,
- Migliorare le capacità attentive e di memoriauditiva.
- Cogliere il significatodell'intonazione (tono di voce, accenti, pause).
- Utilizzaretecniche di lettura silenziosa ed espressiva ad alta voce.
- Esprimersi adottandostrategie diverse in funzionedelloscopo.
- Memorizzare e recitareitestidrammatizzati.
- Interpretaretesti con il corpo.
- Rispettareiturnid'intervento.
- Arricchire il patrimoniolessicale e cogliere le relazionisemantiche.
- Saper organizzareinformazioni e conoscenze in vista di uno scopo
- Sperimentare le variepotenzialitàespressive della voce e deglistrumentimusicali.
- Utilizzare il linguaggiocorporeo per comunicare, esprimerestatid'animoattraverso la drammatizzazione, le esperienzeritmico- musicali e coreutiche

#### TABELLA DEGLI INCONTRI

Mese	Giorno	Ore
Aprile	24	2
Maggio	1	2
	8	2
	15	2
	22	2
Giugno	29	2
	5	2
<b>TOTALI mesi N. 3</b>	<b>Settimana N7</b>	<b>Ore n.12aggiuntive all'insegnamento</b> <b>Ore n. 3 funzionali all'insegnamento</b>



TABELLA OPERATORI		
Nome	Ruolo	Ore effettuate
	Collaboratore Scolastico	14
	Insegnante esperto esterno di danza	24
	Assistente tecnico audio/video	6
Gli insegnanti del Circolo		
Cosentino Enza, Montalbano Vincenza, Greco Rossana, Cammarata Maria Teresa, Nicosia Anna Maria, Corso Vitalba, Tumbarello Cinzia, Panfalone Chiara, Fasulo Anna, Ruggirello Maria Antonietta		
LOCALI / STRUMENTI / MATERIALI		
<p>Il progetto sarà attuato con la disponibilità di:</p> <p>■ <b>LOCALI</b></p> <p>Plessi di appartenenza in orario curriculare. Plesso "A. Via" in orario extracurriculare.</p> <p>■ <b>STRUMENTI</b></p> <p>▼ Tecnologici e analogici utili alla rappresentazione teatrale. (impianto audio/video, amplificazione, luci, microfoni)</p> <p>■ <b>MATERIALI</b></p> <p>▼ Materiale di cancelleria, colori, carta, fogli di polistirolo, per le scenografie, basi musicali inedite, stoffe anche di riciclo per i costumi.</p>		
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO		
<p>La verifica/valutazione sarà effettuata attraverso l'osservazione sistematica dei comportamenti. Si terrà conto dei seguenti principali indicatori di successo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione assidua e costante dei corsisti;</li> <li>- Interesse manifestato verso le attività proposte;</li> <li>- Livello di motivazione, soddisfazione, autostima;</li> <li>- Livello di competenze acquisite;</li> <li>- Ricaduta positiva delle competenze sugli apprendimenti curricolari.</li> </ul>		
Trapani, 13/10/2023		Referente di Progetto
Nome	Cosentina Enza Greco Rossana Nicosia Anna Maria	



**Firma**

Anna Lucia Nicotri

