

ARRICCHIMENTO DEL PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA

Interventi per la scuola primaria

Competenze linguistiche- Percorso formativo

"Sapori di...versi"

Definizione della struttura dell'intervento

Luogo dell'intervento	Plessi " G. Marconi", " G. Vitocolonna", " A. Via" aule e/o laboratori Spazi esterni
Data Inizio Progetto	Novembre 2023
Data Fine Progetto	Maggio 2024
Numero Ore di Attività	Scuola Primaria: 20 ore
Numero Docenti impegnati	2
Tipologia Destinatari	Alunni delle classi quarte e quinte del Circolo
Livello	-----
Obiettivo Formativo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maturare consapevolezza di sé (i cinque sensi) ➤ Scoprire la musicalità e la capacità evocativa delle parole ➤ Maturare il gusto per la lettura poetica ➤ Sviluppare la propria creatività artistica e musicale ➤ Osservare e interrogare la propria esperienza

SCUOLA PRIMARIA

Area	Titolo della competenza
Competenzelinguistico- comunicazionali	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di comprendere e analizzare elementi base del testo poetico(versi, strofe, rime, alcune figure retoriche)
	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere esprimere pensieri e opinioni personali
	<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre una semplice filastrocca.
	<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre un testo poetico, seguendo un modello dato.
	<ul style="list-style-type: none"> • Saper rielaborare un testo poetico, apportando modifiche.



	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere alcune figure retoriche (onomatopea, metafora, similitudine).
Competenze artistiche	<ul style="list-style-type: none"> Saper produrre con tecniche appropriate messaggi visivi coerenti allo scopo.
	<ul style="list-style-type: none"> Saper esprimere messaggi visivi in modo personale e coerente allo scopo.
Competenze musicali	<ul style="list-style-type: none"> Saper adattare brani musicali a un testo poetico.
	Saper produrre e rielaborare messaggi sonori.

PREMESSA

Il progetto " SAPORI DI ... VERSI" ruota intorno al mondo della poesia e alle tante potenzialità insite in tale genere letterario. La poesia è una forma di comunicazione "speciale" con la quale si manifestano agli altri momenti di vita vissuti, emozioni provate. Attraverso il linguaggio poetico è possibile giungere ad una progressiva maturazione emotiva, sul piano individuale ma anche relazionale: leggendo (e scrivendo) poesie si impara, infatti, a conoscere a poco a poco se stessi e gli altri, a scoprire i tanti aspetti della propria personalità e questo è un'ottima base per acquisire consapevolezza di sé, sicurezza, fiducia nelle proprie potenzialità e, in definitiva, per costruire la propria identità. La poesia è un'esperienza unica ed irripetibile: stimola la fantasia e la creatività, offre una risposta ai tanti interrogativi esistenziali che il bambino comincia a porsi, favorisce la sensibilità al "bello", promuove il gusto personale e "combatte" il conformismo e la banalizzazione della realtà. Volendo trovare una definizione che riassume le tante peculiarità della poesia sopra descritte, questa sembra la più sincera e la più appropriata: la poesia è LIBERTA'. Il progetto intende quindi stimolare la voglia di libertà che è insita in ogni bambino e in ogni uomo: i ragazzi devono sentirsi liberi di gustare la poesia da soli o in compagnia, assaporare il momento privilegiato della lettura, cimentarsi nell'atto creativo (diventare poeti) e soprattutto guardare la realtà con occhi sempre diversi e mai stanchi. Nella scuola primaria l'educazione linguistica e l'approccio guidato al testo poetico devono avvenire in un contesto ludico per incuriosire i ragazzi e portarli ad imparare divertendosi: la poesia deve essere gustata come fosse un piatto nuovo, goloso e ricco di sapori.

IL PROGETTO

Tale percorso, oltre che a perseguire degli obiettivi propri della sfera cognitiva, si basa su una prospettiva più ampia avente come scopo la formazione e la valorizzazione della personalità umana nella sua interezza. Il punto forte del Progetto è il metodo della ricerca-azione, che trova nell'allestimento dei laboratori il luogo fisico e logico per concretizzarsi: il progetto nasce in primis come laboratorio didattico multi-disciplinare e, in quanto tale, vede coinvolti vari ambiti disciplinari (educazione linguistica, educazione artistica, educazione musicale e motoria) che intervengono come mezzi d'indagine della realtà, strumenti e linguaggi del processo di conoscenza. La finalità centrale del Progetto è creare luoghi fisici e abitudini metodologico-didattiche che considerino la poesia come parte integrante dell'esperienza umana e come laboratorio sociale: il progetto intende appunto educare il singolo alla fruizione individuale del testo poetico ma anche riunire attivamente gli alunni intorno ad un lavoro comune, educandoli così alla cooperazione, alla solidarietà e alla corresponsabilità per favorire in essi l'approccio curioso e vivace al testo letterario. Lo scopo generale di questi laboratori è di fornire agli alunni gli strumenti per capire un testo poetico dall'interno (entrare nel "laboratorio" del poeta), creando una situazione favorevole per la



<p>nascita di futuri lettori della grande poesia, italiana e straniera, classica e contemporanea. Il progetto prevede un approccio attivo, "artigianale" nei confronti del testo poetico, ma anche un invito ad andare all'origine delle parole e del loro valore per ricaricarle di senso. I bambini sono invitati ad accostarsi ai testi poetici come ad una realtà con cui agire e su cui interagire, attraverso il piacere e la curiosità.</p>		
ATTIVITA'		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percorso metodologico: le principali caratteristiche del testo poetico. Lettura e comprensione del testo poetico ➤ Percorso tematico: analisi di testi poetici e individuazione dell'argomento centrale ➤ Percorso creativo: riflessioni sul testo. Elaborazione ipotesi sull' autore. Lettura personalizzata ed accostamento ad immagini e suoni. 		
METODOLOGIA		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative learning ➤ Discussioni collettive guidate ➤ Discussioni a piccolo gruppo ➤ Lezioni frontali introduttive alle attività ➤ Letture a voce alta 		
OBIETTIVI		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Scoprire insieme alcune delle possibilità che offrono le varie strutture e forme poetiche per attivare ed approfondire le capacità di espressione creativa già presenti nei bambini. ➤ Offrire ai ragazzi uno strumento in più per comunicare con il proprio "io" più profondo attraverso le figure retoriche/tecniche poetiche ➤ Fare insieme (prima tutta la classe, poi in gruppo) e individualmente una ricerca di una espressività consapevole, liberata dagli obblighi di una comunicazione utilitaristica ➤ Conoscere i meccanismi interni del linguaggio poetico ➤ Far entrare la poesia nella quotidianità ➤ Affiancare tentativi di recupero, rafforzare l'autostima dei bambini di origine straniera in quanto il loro bagaglio culturale e linguistico può diventare un valido contributo per l'esperienza collettiva 		
TABELLA DEGLI INCONTRI		
Mese	Giorno	Ore
DAL MESE DI NOVEMBRE AL MESE DI MAGGIO	ATTIVITA' CURRICOLARI	NON QUANTIFICATE
	INCONTRI SETTIMANALI IN ORARIO EXTRACURRICOLARE	20
TOTALI mesi N.	Settimana N.	Ore N. 20
TABELLA OPERATORI		
Nome	Ruolo	Ore effettuate
<h2>Gli insegnanti del Circolo</h2>		



LOCALI / STRUMENTI / MATERIALI

Il progetto sarà attuato con la disponibilità di:

■ LOCALI

- Aula
- Auditorium
- Laboratorio artistico
- Spazi outdoor

■ STRUMENTI

- Questionario per leggere e capire le poesie
- Schede lessicali sui cinque sensi
- Antologia in adozione
- LIM/lavagna interattiva
- Ipad e utilizzo di app specifiche per la realizzazione di testi, immagini e di e-book

■ MATERIALI

- Materiale vario di cancelleria
- Macchina fotografica
- Computer/ tablet

Realizzazione di un e-book mediante applicazione Book Creator.

VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La valutazione consta di due aspetti:

il primo considera il lavoro in itinere dei piccoli gruppi, mentre il secondo considera due prodotti individuali (le ricerche / interviste svolte nella terza fase e il testo poetico finale).

A tale scopo sarà costruita una rubrica per analizzare i processi e le dinamiche del lavoro di gruppo finalizzata a valutare le caratteristiche della presentazione dei prodotti degli alunni.

Trapani, 30/ 09/2023

Referente di Progetto

Nome

Firma

LEO AGATA

